

西宮市一〇〇周年  
めでたい松展  
祝いましょう。松の絵さまざま  
作品リスト

2025年10月25日(土)～11月30日(日)  
「前期」10月25日(土)～11月11日(火) 「後期」11月13日(木)～11月30日(日)  
西宮市大谷記念美術館  
主催・公益財団法人西宮市大谷記念美術館 後援・西宮市、西宮市教育委員会

凡例  
● 作品番号は会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは異なります。  
● 都合により展示作品、展示場所を変更する場合があります。  
● ◎前期 ※後期

館内の注意事項  
  
展示室内の温度、湿度、照明は作品保護を考慮して設定されています。こま館の皆様にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご理解くださいますようお願いいたします。

| 作者              | 作品名          | 制作年(元号)              | 技法材質   | サイズ(cm)                                   | 形状  | 所蔵先               |
|-----------------|--------------|----------------------|--------|-------------------------------------------|-----|-------------------|
| 第一章 山水画 理想郷、桃源郷 |              |                      |        |                                           |     |                   |
| 1-1 作者不詳        | 山水屏風残欠       | 十四世紀後半               | 絹本着色   | 各一三三・九×三九・〇                               | 二幅  | 京都国立博物館           |
| 1-2 松花堂昭乗       | 山水図          | 十七世紀前半               | 紙本墨画淡彩 | 七五・二×三〇・七                                 | 一幅  | 公益財団法人香雪美術館       |
| 1-3 与謝蕪村        | 松林帰樵図        | 十八世紀                 | 絹本着色   | 一一・〇×四四・八                                 | 一幅  | 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館 |
| 1-4 青木夙夜        | 山水図          | 一七八九(寛政元)            | 紙本墨画淡彩 | 一九二・二×一八四・九                               | 一幅  | 京都国立博物館           |
| 1-5 紀樸亭         | 松林山水図        | 一八〇六(文化三)            | 絹本墨画淡彩 | 一〇四・二×三二・八                                | 一幅  | 個人                |
| 1-6 司馬江漢        | 山水図          | 一七九〇(寛政二)            | 絹本墨画   | 九六・〇×四〇・二                                 | 一幅  | 個人                |
| 1-7 司馬江漢        | 山水図          | 十八世紀後半～十九世紀初         | 紙本墨画   | 七九・五×二六・八                                 | 一幅  | 個人                |
| 1-8 鼎春嶽         | 煙霞山水図        | 十八世紀後半～十九世紀初         | 絹本墨画淡彩 | 一五二・〇×八六・六                                | 一幅  | 大阪歴史博物館           |
| 1-9 横山清暉        | 松林山水図        | 十九世紀前半               | 絹本墨画着色 | 一一四・三×五〇・〇                                | 一幅  | 個人                |
| 1-10 勝部如春斎      | 蓬莱図          | 一七六四～八四(明和元～天明四)     | 絹本墨画淡彩 | 一一二・〇×四六・七                                | 一幅  | 個人                |
| 1-11 墨江武禪       | 蓬莱山図         | 十八世紀後半～十九世紀初         | 絹本墨画着色 | 九八・八×三四・五                                 | 一幅  | 個人                |
| 1-12 狩野晴真       | 蓬莱山図         | 一八四六～六二(弘化二～文久二)     | 絹本着色   | 一二六・〇×一七五・〇                               | 一幅  | 公益財団法人西宮市大谷記念美術館  |
| 1-13 中林竹溪       | 蓬莱山図         | 十九世紀中頃               | 絹本着色   | 一二八・六×四一・八                                | 一幅  | 京都国立博物館           |
| 1-14 忍頂寺梅谷      | 蓬莱山図         | 一八七〇(明治三)            | 絹本着色   | 一四六・〇×四四・二                                | 一幅  | 個人                |
| 第二章 実在の松        |              |                      |        |                                           |     |                   |
| 2-1 狩野養信        | 不二老松図        | 一八三三～一八六四(天保四～元治元)   | 絹本着色   | 一一三・〇×五六・二                                | 一幅  | 個人                |
| 2-2 狩野栄信        | 松島図・名越関図・象潟図 | 一八一六～一八二八(文化十三～文政十二) | 絹本着色   | 右幅九九・五×三五・三<br>中幅九九・〇×三五・二<br>左幅九九・四×三五・二 | 三幅対 | 個人                |
| 2-3 司馬江漢        | 海上朝暾図        | 十八世紀後半～十九世紀初         | 絹本着色   | 三二・五×七一・一                                 | 一幅  | 個人                |
| 2-4 頼山陽         | 笠置山懐古書       | 一八二九(文政十二)           | 絹本墨書   | 一三三・二×四二・三                                | 対幅  | 個人                |
| 2-4 中林竹洞        | 笠置山図         | 一八三三(天保四)            | 絹本墨画   | 一三三・〇×四二・五                                | 対幅  | 個人                |

|      |      |            |           |        |                                              |        |                         |
|------|------|------------|-----------|--------|----------------------------------------------|--------|-------------------------|
| 215  | 円山応挙 | 嵐山春曉図      | 一七八〇（安永九） | 紙本淡彩   | 八七・五×一二六・四                                   | 一幅     | 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館       |
| 216  | 与謝蕪村 | 須磨懷古図扇面    | 十八世紀      | 絹本着色   | 上弦五三・〇×天地一七・四                                | 一幅     | 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館       |
| 217  | 原在中  | 高砂浦相生松真図   | 一八三二（天保三） | 紙本墨画淡彩 | 一一四・〇×五三・六                                   | 一幅     | 京都国立博物館                 |
| 218  | 住吉広定 | 住吉人麻呂和歌の浦図 | 十九世紀前半    | 絹本着色   | 右幅一〇九・二×三六・三<br>中幅一〇九・二×三六・二<br>左幅一〇九・二×三六・四 | 三幅対    | 個人                      |
| 219  | 森一鳳  | 浪花三景図      | 一八六二（文久二） | 絹本着色   | 各九〇・八×一七・二                                   | 三幅対    | 個人                      |
| 2110 | 佐藤保大 | 浪花百景上下     | 一八六六（慶応二） | 紙本淡彩   | 各二六・八×一七・七                                   | 二冊     | 大阪歴史博物館                 |
| 2111 | 作者不詳 | 和歌の浦文台     | 十七世紀      | 蒔絵     | 五七・六×三五・〇                                    | 高さ一〇・〇 | 一具<br>個人                |
| 2112 | 作者不詳 | 住吉社頭図蒔絵硯箱  | 十八世紀      | 蒔絵     | 二四・四×二二・四                                    | 高さ五・六  | 一合<br>公益財団法人香雪美術館       |
| 2113 | 作者不詳 | 住吉蒔絵硯箱     | 十八〜十九世紀   | 蒔絵     | 二三・七×二一・八                                    | 高さ三・八  | 一合<br>公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館 |
| 2114 | 作者不詳 | 青貝二見浦蒔絵硯箱  | 十八世紀      | 蒔絵     | 二三・八×二一・四                                    | 高さ四・二  | 一合<br>公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館 |

### 第三章 松が主題

|      |      |           |                      |        |                                |       |                   |
|------|------|-----------|----------------------|--------|--------------------------------|-------|-------------------|
| 311  | 黄道周  | 松石図       | 十七世紀                 | 絹本墨画   | 二七・二×二三・一                      | 一卷    | 大阪市立美術館           |
| 312  | 尾形乾山 | 松画賛       | 一七四〇（元文五）            | 紙本墨画   | 一一・七×二五・四                      | 一幅    | 個人                |
| 313  | 尾形乾山 | 松燕子花図     | 十七世紀後半〜十八世紀中頃        | 紙本着色   | 一四七・八×三二七・二                    | 六曲一隻  | 個人                |
| 314  | 酒井抱一 | 雪松図       | 一八一七〜一八二八（文化十四〜文政十二） | 絹本着色   | 一一五・八×四六・二                     | 一幅    | 個人                |
| 315  | 鶴亭   | 松之図       | 十八世紀                 | 紙本墨画淡彩 | 二九・五×四九・二                      | 一幅    | 個人                |
| 316  | 浄漕   | 孤松図       | 一七六三（宝暦十三）           | 紙本墨画   | 一二三・二×三六・八                     | 一幅    | 個人                |
| 317  | 池大雅  | 老松図       | 十八世紀後半               | 紙本墨画   | 一一九・七×二七・四                     | 一幅    | 個人                |
| 318  | 林十江  | 水墨松石図     | 十八世紀後半〜十九世紀初         | 紙本墨画   | 一二八・八×四〇・八                     | 一幅    | 個人                |
| 319  | 青木夙夜 | 懸崖老松図     | 十八世紀後半               | 絹本淡彩   | 二六・〇×二二・六                      | 一幅    | 北島古美術研究所          |
| 3110 | 山本梅逸 | 老松図       | 一八三〇（文政十三）           | 紙本墨画淡彩 | 三三・六×一一・八                      | 一幅    | 個人                |
| 3111 | 狩野永岳 | 老松若松図     | 十九世紀前半               | 紙本墨画   | 右隻一六一・二×三五八・〇<br>左隻一六一・〇×三五七・二 | 六曲一双  | 京都国立博物館           |
| 3112 | 横山清暉 | 松図        | 一八五九（安政六）            | 紙本墨画金泥 | 各一六九・二×三七三・八                   | 六曲一双  | 個人                |
| 3113 | 森徹山  | 松図        | 十八世紀後半               | 絹本墨画淡彩 | 一八八・六×九〇・〇                     | 一幅    | 個人                |
| 3114 | 原在照  | 若松図       | 十九世紀                 | 紙本淡彩   | 五六・三×八七・八                      | 一幅    | 京都国立博物館           |
| 3115 | 藪内竹猗 | 千本松図風炉先屏風 | 十九世紀                 | 紙本墨画淡彩 | 五七・五×一八三・八                     | 二曲一隻  | 公益財団法人香雪美術館       |
| 3116 | 尾形乾山 | 老松文向付     | 十七世紀後半〜十八世紀中頃        | 陶      | 総高四・八口径一四・二                    | 高台六・三 | 十客<br>公益財団法人香雪美術館 |

※

◎

第四章 松とさまざまな取り合わせ

|      |       |              |                    |        |                              |      |                  |   |
|------|-------|--------------|--------------------|--------|------------------------------|------|------------------|---|
| 4-1  | 作者不詳  | 雪裡三友図（重要文化財） | 十五世紀               | 紙本墨画   | 一三一・五×三七・三                   | 一幅   | 京都国立博物館          | ◎ |
| 4-2  | 岡田米山人 | 五生図          | 一八一六（文化十三）         | 紙本墨画   | 一六九・三×五〇・四                   | 一幅   | 個人               | ◎ |
| 4-3  | 岡田米山人 | 紫靈蒼龍図        | 一八一六（文化十三）         | 紙本淡彩   | 一四四・〇×八七・〇                   | 一幅   | 大阪市立美術館          | ※ |
| 4-4  | 渡辺玄対  | 松竹梅図         | 十八世紀後半〜十九世紀初       | 絹本墨画   | 六〇・四×八一・〇                    | 一幅   | 個人               |   |
| 4-5  | 藪長水   | 松竹梅図         | 一八六六（慶応二）          | 紙本墨画   | 右幅一二五・二×四〇・八<br>左幅一二五・二×四〇・六 | 双幅   | 大阪歴史博物館          | ◎ |
| 4-6  | 田能村直入 | 歳寒三友図        | 一八六〇（萬延元）          | 絹本着色   | 一五七・二×九七・五                   | 一幅   | 公益財団法人西宮市大谷記念美術館 | ※ |
| 4-7  | 狩野派   | 四季花鳥図屏風      | 十七世紀               | 紙本金地着色 | 各一五二・〇×三四九・〇                 | 六曲一双 | 大阪市立美術館          |   |
| 4-8  | 岸良    | 花木小禽図        | 一八三六（天保七）          | 絹本墨画着色 | 一四二・九×七一・一                   | 一幅   | 大阪歴史博物館          |   |
| 4-9  | 司馬江漢  | 旭松図          | 十八世紀後半〜十九世紀初       | 紙本墨画淡彩 | 九八・三×二七・九                    | 一幅   | 個人               | ◎ |
| 4-10 | 望月玉川  | 旭日岩松図        | 十九世紀前半             | 絹本淡彩   | 三七・四×五三・〇                    | 一幅   | 個人               | ◎ |
| 4-11 | 西山芳園  | 旭日老松図        | 一八一九〜一八六七（文政二〜慶応三） | 絹本墨画淡彩 | 一二六・三×五五・九                   | 一幅   | 個人               | ◎ |
| 4-12 | 中島来章  | 雪松日出図        | 十九世紀               | 絹本墨画淡彩 | 六四・二×一〇一・〇                   | 一幅   | 大阪歴史博物館          | ※ |
| 4-13 | 森一鳳   | 松間昇月図        | 一八六〇（萬延元）          | 紙本墨画   | 一二四・〇×五八・二                   | 一幅   | 個人               |   |
| 4-14 | 渡辺始興  | 松鶴図          | 十七世紀末〜十八世紀半        | 紙本墨画着色 | 一〇七・二×四三・三                   | 一幅   | 個人               | ◎ |
| 4-15 | 原在中   | 旭日松鶴図        | 一七八六（天明六）          | 絹本着色   | 一八三・八×九八・一                   | 一幅   | 公益財団法人香雪美術館      | ※ |
| 4-16 | 岸駒    | 旭日松鶴図        | 十八世紀後半〜十九世紀前半      | 絹本墨画淡彩 | 一四三・四×五六・〇                   | 一幅   | 個人               |   |
| 4-17 | 吉村孝敬  | 曙松鶴図         | 十八世紀末〜十九世紀前半       | 絹本着色   | 右幅一〇五・八×四二・二<br>左幅一〇五・五×四二・二 | 双幅   | 個人               | ※ |
| 4-18 | 中林竹洞  | 倣陳伯仲日下高声図    | 十八世紀末〜十九世紀半        | 絹本墨画淡彩 | 一四七・七×七一・一                   | 一幅   | 個人               |   |
| 4-19 | 山本梅逸  | 群鶴之図         | 十九世紀前半             | 絹本墨画着色 | 一三三・八×五五・二                   | 一幅   | 個人               |   |
| 4-20 | 森一鳳   | 日出鶴・磯松亀図     | 一八六六（慶応二）          | 絹本墨画着色 | 各一〇〇・二×四〇・六                  | 双幅   | 大阪歴史博物館          | ◎ |
| 4-21 | 一条忠香  | 鶴図           | 一八六一（頃）（文久二頃）      | 絹本着色   | 九八・二×三五・五                    | 一幅   | 個人               | ※ |
| 4-22 | 伊藤若冲  | 亀図           | 十八世紀               | 紙本墨画   | 九五・二×二八・〇                    | 一幅   | 個人               |   |
| 4-23 | 原在中   | 松亀図          | 一八二七（文政十）          | 絹本墨画淡彩 | 一二六・〇×四一・〇                   | 一幅   | 個人               |   |
| 4-24 | 天龍道人  | 松鷹図          | 一七九一（寛政三）          | 絹本着色   | 一〇三・三×三四・三                   | 一幅   | 個人               |   |
| 4-25 | 片山楊谷  | 朝日鷹図         | 一七八一（天明元）          | 絹本墨画着色 | 一一五・〇×四八・八                   | 一幅   | 個人               |   |
| 4-26 | 中山養福  | 松鷹図          | 十九世紀前半             | 絹本墨画着色 | 九六・五×三四・八                    | 一幅   | 個人               |   |
| 4-27 | 島田元旦  | 老松雌雄孔雀之図     | 十八世紀末〜十九世紀前半       | 紙本墨画着色 | 一七一・二×九二・三                   | 一幅   | 個人               |   |
| 4-28 | 林幽甫   | 雷鳥図          | 十八世紀               | 絹本墨画淡彩 | 八九・二×三二・二                    | 一幅   | 個人               |   |

|              |       |           |               |        |                  |    |                    |   |
|--------------|-------|-----------|---------------|--------|------------------|----|--------------------|---|
| 4<br>29      | 森狙仙   | 老松母子猿図    | 十八世紀後半〜十九世紀前半 | 絹本墨画着色 | 一〇八・二×四一・一       | 一幅 | 個人                 | ※ |
| 4<br>30      | 森狙仙   | 猿猴之図      | 十八世紀後半〜十九世紀前半 | 絹本墨画着色 | 一〇二・八×二七・七       | 一幅 | 個人                 | ◎ |
| 4<br>31      | 呉春    | 白猿図       | 一八〇〇（寛政十二）    | 紙本墨画   | 三九・八×五二・七        | 一幅 | 個人                 |   |
| 4<br>32      | 山本梅逸  | 福祿寿図      | 一八四九（嘉永二）     | 絹本墨画淡彩 | 一二二・五×四一・七       | 一幅 | 個人                 |   |
| 4<br>33      | 山本若麟  | 松虎図       | 十八世紀          | 絹本墨画着色 | 一一四・二×四八・〇       | 一幅 | 個人                 |   |
| 4<br>34      | 森周峰   | 松竹梅図袱紗    | 一八二二（文政五）     | 絹本墨画   | 七〇・一×六三・五        | 一枚 | 大阪歴史博物館 木村和宏コレクション |   |
| 4<br>35      | 森周峰   | 松竹梅に亀鶴図袱紗 | 一八二二（文政五）     | 絹本淡彩   | 七〇・三×六三・六        | 一枚 | 大阪歴史博物館 木村和宏コレクション |   |
| 第五章 物語に描かれた松 |       |           |               |        |                  |    |                    |   |
| 5<br>1       | 狩野元信  | 松下渡唐天神像   | 十六世紀          | 紙本墨画   | 八九・九×四一・二        | 一幅 | 京都国立博物館            |   |
| 5<br>2       | 長谷川雪江 | 住吉明神図     | 十七世紀末         | 紙本着色   | 八三・二×四二・二        | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>3       | 須賀蘭林斎 | 住吉明神図     | 十八世紀後半〜十九世紀初  | 絹本着色   | 九五・二×三四・八        | 一幅 | 北島古美術研究所           |   |
| 5<br>4       | 酒井抱一  | 円相に寿老図    | 一八一五（文化十二年）   | 絹本墨画着色 | 一〇七・三×五五・一       | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>5       | 作者不詳  | 伏見常盤絵巻    | 十六世紀          | 紙本着色   | 三三・五×一〇・二二七      | 一卷 | 大阪市立美術館            |   |
| 5<br>6       | 作者不詳  | 奈良絵本 伏見常盤 | 十七世紀          | 紙本金地着色 | 三二・六×二三・八        | 二冊 | 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館  |   |
| 5<br>7       | 渡辺清   | たつた川図     | 十九世紀前半        | 絹本淡彩   | 一二二・〇×五一・八       | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>8       | 英一舟   | 高砂図       | 一七六四（明和元）     | 絹本着色   | 四四・八×五七・三        | 一幅 | 北島古美術研究所           |   |
| 5<br>9       | 森陽信   | 高砂図       | 一八〇四（文化元）頃    | 絹本着色   | 一〇一・七×四七・九       | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>10      | 中村芳中  | 高砂図       | 十八世紀後半〜十九世紀初  | 絹本着色   | 一一〇・五×四一・六       | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>11      | 紀広成   | 高砂図       | 十八世紀末〜十九世紀前半  | 絹本墨画着色 | 八六・八×四二・〇        | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>12      | 東東菜   | 高砂図       | 十九世紀前半        | 絹本着色   | 九八・八×三五・二        | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>13      | 与謝蕪村  | 門松図       | 十八世紀          | 絹本墨画淡彩 | 一二九・四×五二・四       | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>14      | 冷泉為恭  | 小松曳図      | 十九世紀中頃        | 紙本着色   | 一一九・三×二七・五       | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>15      | 中井藍江  | 蘭亭曲水図     | 十八世紀後半〜十九世紀   | 絹本着色   | 一二六・三×五七・〇       | 一幅 | 大阪歴史博物館            |   |
| 5<br>16      | 北山寒巖  | 武陵桃源図     | 十八世紀後半        | 紙本墨画淡彩 | 二八・二×二〇・一        | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>17      | 石崎融思  | 唐人人物図     | 十八世紀末〜十九世紀前半  | 絹本着色   | 一二四・七×四二・〇       | 一幅 | 個人                 |   |
| 5<br>18      | 西山芳園  | 王羲之図      | 一八三〇（文政十三）    | 絹本墨画着色 | 一三四・〇×六八・二       | 一幅 | 個人                 | ※ |
| 5<br>19      | 岸連山   | 風雪三顧図     | 一八五〇（嘉永三）     | 絹本墨画淡彩 | 一二五・九×六一・三       | 一幅 | 個人                 | ◎ |
| 5<br>20      | 作者不詳  | 石公張良硯箱    | 十七世紀〜十九世紀     | 蒔絵     | 一二二・五×二四・五×高さ四・〇 | 一合 | 個人                 |   |
| 5<br>21      | 作者不詳  | 君が千歳蒔絵硯箱  | 十五世紀          | 蒔絵     | 一二二・七×二一・一×高さ五・一 | 一合 | 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館  |   |