西宮市一〇〇周年 めでたい松展

祝いましょう。松の絵さまざま 作品リスト

2025年10月25日(土)~11月30日(日)

[前期]10月25日(土)~11月11日(火) [後期]11月13日(未)~11月30日(豆)

西宮市大谷記念美術館

主催:公益財団法人西宮市大谷記念美術館 後援:西宮市、西宮市教育委員会

- 作品番号は会場内の番号と一致 しますが、展示の順序とは異な ります。
- 都合により展示作品、展示場所
- ◎前期 ※後期

館内の注意事項











るかと存じますが、ご理解くださいますようお願いいたします。 ります。ご来館の皆様にとって理想的と感じられない場合もあ 展示室内の温度、湿度、照明は作品保護を考えて設定されてお

	作者	作品名		制作年(元号)	技法材質	サイズ(m)	形状	所蔵先
第一	章山水	河 理想郷、桃	源郷					
1	作者不詳	山水屏風残欠		十四世紀後半	絹本着色	各一三三·九×三九·〇	二幅	京都国立博物館
1 2	松花堂昭乗	山水図		十七世紀前半	紙本墨画淡彩	七五·二×三〇·七	一幅	公益財団法人香雪美術館
3	与謝蕪村	松林帰樵図		十八世紀	絹本着色	一一一·○×四四·八	一幅	公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館
1 4	青木夙夜	山水図		一七八九(寛政元)	紙本墨画淡彩	一九二·二×一八四·九	一幅	京都国立博物館
1 5	紀棋亭	松林山水図		一八〇六(文化三)	絹本墨画淡彩		一幅	個人
16	司馬江漢	山水図		一七九〇(寛政二)	絹本墨画	九六·〇×四〇·二	一幅	個人
7	司馬江漢	山水図		十八世紀後半~十九世紀初	紙本墨画	七九·五×二六·八	一幅	個人
1 8	鼎春嶽	煙霞山水図		十八世紀後半~十九世紀初	絹本墨画淡彩	一五二·〇×八六·六	幅	大阪歴史博物館
1 9	横山清暉	松林山水図		十九世紀前半	絹本墨画着色	一一四·三×五○·○	一幅	個人
10	勝部如春斎	蓬莱図		一七六四~八四(明和元~天明四)	絹本墨画淡彩	一一二·〇×四六·七	幅	個人
1 11	墨江武禅	蓬莱山図		十八世紀後半~十九世紀初	絹本墨画着色	九八·八×三四·五	一幅	個人
1 12	狩野晴真	蓬莱山図		一八四六~六二(弘化二~文久二)	絹本着色	一二六·〇×一七五·〇	幅	公益財団法人西宮市大谷記念美術館
13	中林竹渓	蓬莱山図		十九世紀中頃	絹本着色	一二八·六×四一·八	幅	京都国立博物館
1 14	忍頂寺梅谷	蓬莱山図		一八七〇(明治三)	絹本着色	一四六·〇×四四·二	幅	個人
第二	一章 実在	の松						
2	狩野養信	不二老松図		一八三三~一八六四(天保四~元治元)	絹本着色	一一三·〇×五六·二	一幅	個人
2 2	狩野栄信	松島図・名越関図	図・象潟図	一八一六~一八二八(文化十三~文政十一)	絹本着色	左幅九九・四×三五・二	三幅対	個人
3	司馬江漢	海上朝暾図		十八世紀後半~十九世紀初	絹本着色	三二·五×七一·一	幅	個人
2 4	中 頼山 陽洞	笠置山図 古書		一八三三(天保四)	絹本墨画 書		対幅	個人

6 夕間海洋 銀池 百里	公益財団法人香雪美術館	十客	総高四・八 口径一四・二 高台六・三	陶	十七世紀後半~十八世紀中頃	老松文向付	3-16 尾形乾山
日本代の 日本の 日本の 	財団法人香雪美術	_	七·五×一	紙本墨画淡彩	十九世紀	風炉先	3-15 藪内竹猗
支援報告 機会機能 大人工人交易 大人工人交易 大人工人交易 大人工人交易 大人工人交易 人工工人交易 工業 人工工人交易 工業 企業的研究を含め、企業的研究を含めた財産の発展を含める 工業 企業的研究を含め、企業の研究を含め、企業の研究を含め、企業の研究を含め、企業のできる。 工業 人工工人交易 工業 人工工人交易 工業 会議的研究を含め、企業の研究を含め、企業のできる。 工業 人工工人交易 工業 人工工人交易 工業 人工工人交易 工業 人工工人公司工人公司工人公司工人公司工人公司工人公司工人公司工人公司工人公司工人	立博		八	紙本淡彩	十九世紀	若松図	3-14 原在照
日日日日	個人				十八世紀後半	松図	3-13 森徹山
日本報報 成山春映図 上人〇〇安米土 報本書館 人生・女×二元 「美国 会替前出法人会學会長財連奏報報 日本報報 名地田春映図 一人〇〇安米土 報本書館 人生・女×二元 「無本 会計開出人会學会長財連奏報報 日本報報 名地田春映図 一人〇〇安米土 報本書館 人生・女×二元 「無本 会計開出人会學会長財連奏報報 日本書館 名地田春映図 一人〇〇安米土 「本書	個人	曲一	六	紙本墨画金泥	一八五九(安政六)	松図	清
日山広学 協山春暁図 二人〇〇安本力 報本書画 八七五又二六四 一個 公会財組入販公交化財産金額条件 内山広学 協山春暁図 十八八〇安本力 報本書画 八七五又二六四 一個 公会財組入販公交化財産金額条件 東京県村 河路接古図原布 十八世紀 一八八〇安本力 解本書画 「九七五又八九一四 一個 公会財組入販公交化財産金額条件 東京県村 河路接古図原布 十八世紀 一八八八女女八一 一個 公会財組入販公交化財産金額条件 中省不評 和歌の浦文台 十七世紀 一八八八女女八一 一個 公会財組入販公交化財産金額条件 中省不評 (4吉大原田子下) 一八八八女女八一 一位 公会財組入販公支化財産金額条件 一位 一〇八八〇大工日 一個 公会財組入販公支化財産金額条件 中省不評 (4吉子原金規有 十八世紀 十八世紀 「八八大女人」」 「日本日 「日本日 「日本日 「日本日 公会財組入販公支化財産金額条件 中省不評 (4吉子展) (4吉子展) 十八世紀 「日本日 「日本日 「日本日 公会財組入販公支配 「日本日 公会財組入股公支配 公会財組入股公支配 「日本日 公会財組入股公支配 「日本日 「日本日 公会財組入股公支配 「日本日 公会財組入股公支配 「日本日 「日本日 公会財産金額条件 「日本日 「日本日 公会財産金額条件 「日本日 <td< td=""><td>都国立博物</td><td>曲</td><td> 六六 -・ -・ × 三 五</td><td>紙本墨画</td><td>十九世紀前半</td><td>老松若松図</td><td>3-11 狩野永岳</td></td<>	都国立博物	曲	 六六 -・ -・ × 三 五	紙本墨画	十九世紀前半	老松若松図	3-11 狩野永岳
日山区学 風山春院図 上立〇〇安永九 経本業別 八七五×二六百 個 会会財団法人展の文化財団急債務務 中本子郎 機能 人工会工工大百 日日〇〇安永九 経本業別 八七五×二六百 日 会会財団法人展の文化財団急債務務 中本子郎 機能工業日 日本日本日報 日本日本日報 日本日本日報 日本日本日報 日本日本日報 日本日本日報 日本日本日報 日本日本日報 日本日本日報 日本日本日本日報 日本日本日本日報 日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本				紙本墨画淡彩	一八三〇(文政十三)	老松図	3-10 山本梅逸
日山松彩 風山春眺図 土工人区安永上 経来後期 八七五×二六下回 1個 会益財団法人政会文化財団急務条条件 厚部燃料 須藤慢古図扇面 土工屋 一人八二(大倉) 新名名 人名本 八七五×二六四 1個 会益財団法人政会文化財団急務条条件 厚部燃料 須藤慢古図扇面 土工屋 一人八二(大倉) 新名名 本面 一位五二×八十四 1個 会益財団法人政会文化財団急務条条件 厚部燃料 須藤便古図扇面 土工屋 一八二(大倉) 新名名 本面 一次二十四 1個 会益財団法人及会文化財団急務条件 保存不評 住吉は頭図蒔絵視箔 土工屋 一八二(大倉) 土工屋 一次二十四 一個 公益財団法人及会文化財団急務条件 作者不評 住吉路絵視箔 土工屋 土工屋 海路 土工大工工工 三個 会益財団法人及会文化財団急務条件 作者不評 住吉社頭図蒔絵視箔 土工財産 土工屋 海路 工工工工工 三個 一人人工工工工 三個 会益財団法人及会文化財団急務条件 作者不評 住吉社 頭図蒔絵視箔 土工財産 土工財産 海路 工工工工工工 三個 人及屋上修物量 成市 社工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	古美術研究	幅	二六・〇×二二・六	絹本淡彩	十八世紀後半	懸崖老松図	3-9 青木夙夜
内山応草 風山春暁図 土人田長和等 製工会工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	個人	幅	\times	紙本墨画	十八世紀後半~十九世紀初	水墨松石図	3-8 林十江
日山立学 風山春眺図 一七八〇(安木也) 紙本書画 八七五×二十八回 「編 会数財団法人院会文位財団急募金額 5 斎藤村 須磨懐古図房面 十九世紀 紅木舎田 「田本会社	個人			紙本墨画	十八世紀後半	老松図	3-7 池大雅
四十二字 四十二二字 四十二二二字 四十二二二字 四十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	個人		一二三:二×三六・八	紙本墨画	一七六三(宝曆十三)	孤松図	3-6
日山応学 協山希暁図 一九〇〇安永力 報本名色 一元十八八四八十八円 日本 公益財団法人阪公文化財団逸商業条件 日本 日本 <td></td> <td></td> <td>五 × 四</td> <td></td> <td>十八世紀</td> <td>松之図</td> <td>3-5 鶴亭</td>			五 × 四		十八世紀	松之図	3-5 鶴亭
日山応拳 風山春暁図 十八世紀 紙本着色 八十二十四 一幅 公益財団法人気急文化財団急業業務 厚白小 高砂浦相生松真図 十八世紀 紙本製画 紙本製画 八十二十四 一幅 公益財団法人気急文化財団急業業務 原在中 高砂浦相生松真図 一八二(欠水二) 網本着色 上弦三二へ 一幅 公益財団法人気急文化財団急業業務 原在中 高砂浦相生松真図 一八二(欠水二) 網本着色 上弦三二、 一幅 公益財団法人気急文化財団急業業務 佐藤保大 漁花百景上下 一八十世紀 新統 五十二十二 三幅分 一個人 公益財団法人気急文化財団急業業務 作者不詳 住吉社頭図蒔絵硯箱 十八世紀 再編 五十二十二 三幅分 人際歴史博物館 作者不詳 自己 見別蒔絵硯箱 十八世紀 再編 五十二十二 三個分 公益財団法人気急文化財団急業業務 作者不詳 自己 見別蒔絵硯箱 十八世紀 再組 再組 五十二十二 三個分 公益財団法人気急文化財団急業業務 作者不詳 自己 見別蒔絵硯箱 十八世紀 一十八世紀 再組 五十二十二 一台 公益財団法人気急文化財団急業業務 作者不詳 自己 見別蒔絵硯箱 十八世紀 一日 一日 人阪歴史書業務 一日 会社財法人民会主 会社財団法人民会主 会社財団法人民会主 会社財団法人民会主	個人	幅	一五·八×	 絹本着色	一八一七~一八二八(文化十四~文政十一)	雪松図	3-4 酒井抱一
内山応学 風山春暁図 一七〇〇安水九 紙本参画 八七五×二二六四 「編 公益財団造気奏美術館 与謝無村 須磨懐古図扇面 十八世紀 組本着色 上弦五三〇×天地一七四 「編 公益財団造気奏美術館 佐吉広定 住吉人麻呂和歌の浦図 十八世紀 無本着色 各二〇、八×二十七二 「編 公益財団造気奏美術館 佐藤保大 浪花百景上下 「八六八(安久二) 紙本参画業券 各二八八×二十七二 三幅対 個人 会計団造気養養術館 作者不詳 行者、詳 住吉は頭図蒔絵硯箱 十八世紀 蒔絵 二四四×二十四 高や四二 一個 会話財団造気験美術館 作者不詳 青貝二見浦蒔絵硯箱 十八世紀 蒔絵 二四四×二十四 高や四二 一会 会財団造気を文化財団逸翁美術館 作者不詳 青貝二見浦蒔絵硯箱 十八世紀 蒔絵 二四四×二十四 高や四二 一会 会財団造人阪急文化財団逸翁美術館 作者不詳 青日二見浦蒔絵硯箱 十八世紀 蒔絵 二四四×二十四 高や四二 一会 会財団法人阪急文化財団逸翁美術館 作者不詳 自己消毒絵硯箱 十八世紀 寿絵 二日・七×二二・八 高・三・八 高・三・八 高・三・八 高・三・八 高・三・八 高・三・八 高・三・八 高・三・八 高・三・八 高・四・四・回・回・回・回・回・回・回・回・回・回・回・回・回・回・回・回・回・	個人	曲	四七·八×三一	紙本着色	十七世紀後半~十八世紀中頃	松燕子花図	3-3 尾形乾山
財政成業 成石図 十七世紀 日本公司 日本公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日本公司 日本公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日本公司 日本公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日本公司 日本公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日本公司 日本公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日本公司 日本公益財団法人阪急之、日本公司 日本公益財団法人阪急之、日本公司 日本公益財団法人阪急之、日本	個人	1	_ _	紙本墨画	一七四〇(完文五)	松画賛	3-2 尾形乾山
日山応挙 協山春暁図 七八〇(安永九) 紙本談形 八七五× 二六・四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日間に応募した。 厚在中 高砂浦相生松真図 一八二(安久二) 紙本漫画談形 一四・○×五三・六・四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日間に応募した。 株本学 上弦五三・○×天地一七四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日間に応募した。 「四・○×五三・六・四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日間に応募した。 株本学 住吉人麻呂和歌の浦図 十八世紀 紙本談形 本価「○九・二×三六・四 左幅「○九・二×三六・四 三幅対 日間・〇九・二×三六・四 「回・○×五三・六 「回・○<五三・六 「回・日本 「日本 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日間に放棄しておけ団逸翁美術 作者不詳 付き 日前 終税 十八世紀 再級 コロ・の×111・四 高を四・一 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日間の金美術 作者不詳 付き 日前 終税額 十八十九世紀 再級 コロ・の×111・四 高を四・一 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日間の金美術 作者不詳 青日 日前 終税額 十八十九世紀 再級 コロ・の×111・四 高を四・一 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 日間の金美術 作者不詳 自己 日前 終税額 十八十九世紀 再級 コロ・ハ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ・コ	大阪市立美術館		七· × ·	絹本墨画	十七世紀	松石図	3-1 黄道周
中日心影 風山春暖図 十八世紀 概本巻色 二三・七×二・二・四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 中橋不詳 自己 日浦蒔絵硯箱 十八世紀 編本巻色 上弦五三・○×天地一七四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 自己 日前蒔絵硯箱 十八世紀 編本巻色 上弦五三・○×天地一七四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 1日市経紀 一八六二(安久二) 編本巻色 日三・七×二十四 高や三・六 「回 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 1日市経紀 十八世紀 藤絵 コニ・七×二十四 高や三・六 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 住吉林・現園 西藤・祝箱 十八世紀 藤絵 コニ・七×二十四 高や三・六 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 住吉林・現園 西藤・祝箱 十八世紀 再絵 コニ・七×二十四 高や三・六 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 住吉・林・現園 十八世紀 井・八世紀 再絵 コニ・レ・バ・コ・ロ・回 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 住吉・林・現園 十八世紀 再絵 コニ・大・三二・四 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 住吉・林・現園 十八世紀 本会 コニ・ハ・バ・コ・コ・四 「合 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 <tr< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>主</td><td>松</td></tr<>						主	松
円山応学 協口春暁図 十八十九世紀 概本巻色 二四・0×五二・八 高を計団法人阪急文化財団逸翁美術 中者不詳 保吉村銀図蒔絵硯箱 十八世紀 本名 五七八×三十十・四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 保吉社頭図蒔絵硯箱 十八世紀 本名 五七・六×三五・○ 高も二・八 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 保吉社頭図蒔絵硯箱 十八世紀 本名 五七・六×三五・○ 高も二・八 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 保吉社頭図蒔絵硯箱 十八世紀 本名 五七・六×三五・○ 高も二・八 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 和歌の浦文台 十八世紀 本名 五七・六×三五・○ 高も二・八 「国内 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 和歌の浦文台 十八世紀 本名 五七・六×三五・○ 高も二・八 「国内 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 和歌の浦文台 十八世紀 本名 五七・六×三五・○ 高も二・八 「国内 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 日本・記録の浦本会の浦田会の浦本会の浦本会の 五七・六×三五・○ 高も二・八 「国内 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 「日本・計画の浦本会の浦本会の 一四・0×1二・二・一 「高・1・一、一 「日本 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 「日本・計画の浦本会の浦本会の前の大が大田会の浦本会の前の大田会の前の大田会の前の大田会の主が、大田会の前の大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、日本会の主が、大田会の主が、大田会の主が、大田会の主が、	団法人阪急文化財団逸翁美術		八×二一·四 高	蒔絵	十八世紀	蒔絵	2-14 作者不詳
作者不詳 住吉社頭図蒔絵硯箱 十八世紀 蒔絵 二四・四×1二1・四 高の五・六 四 回 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日別の3 作者不詳 和歌の浦文台 十八世紀 藤絵 五七・六×三五・○ 高の五・六 回 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日別の3 作者不詳 和歌の浦文台 十八世紀 本本後色 五七・六×三五・○ 高の五・六 回 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日別の3 作者不詳 和歌の浦文台 十七世紀 無本液彩 五七・六×三五・○ 高の五・六 回 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日本液彩 作者不詳 和歌の浦文台 十七世紀 無本液彩 五七・六×三五・○ 高の五・六 回 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日本流列の3 作者不詳 和歌の浦文台 十七世紀 無本液彩 五七・六×三五・○ 高の五・六 回 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日本流列の3 作者不詳 和歌の浦文台 十七世紀 無本液彩 五七・六×三五・○ 高の五・○ 回 「国 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日本流列の3 作者不詳 和歌の前文台 十七世紀 無本液彩 五七・六×三五・○ 高の五・○ 回 「国 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日本流列の3 作者不詳 和歌の前文台 十七世紀 無本液彩 五七・六×三五・○ 高の五・○ 回 「国 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日本記述 作者不詳 和歌の前文台 本社 「四・六×三十十十四 「国 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術日本記述 作者不詳 <t< td=""><td>法人阪急文化財団逸翁美術</td><td> </td><td></td><td>蒔絵</td><td>十八~十九世紀</td><td>住吉蒔絵硯箱</td><td>2-13 作者不詳</td></t<>	法人阪急文化財団逸翁美術			蒔絵	十八~十九世紀	住吉蒔絵硯箱	2-13 作者不詳
作者不詳 和歌の浦文台 十七世紀 再報 本着色 五十六×三五・○ 高の一の・○ 日 目前 大阪歴史博物館 作者不詳 和歌の浦文台 十七世紀 本報 五十六×三六・四 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 和歌の浦文台 十七世紀 編本着色 本報三○×天地一七・四 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 作者不詳 和歌の浦文台 一八六六(慶応二) 網本着色 本語三○×天地一七・四 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 佐藤保大 浪花百景上下 一八六六(慶応二) 網本着色 本記三・六・四 三幅対 個人 佐藤保大 浪花百景上下 一八六六(慶応二) 網本着色 本記三・六・四 三幅対 大阪歴史博物館 佐藤保大 浪花百景上下 一八六六(慶応二) 網本着色 本記三・六・三十・二 三幅対 大阪歴史博物館 佐藤保大 浪花百景上下 一八六六(慶応二) 網本着色 本二六、三十・二 三幅対 大阪歴史博物館 原産・日本の連り、大阪会・大財団逸翁美術 本記三・六・三十・二 二冊 大阪歴史博物館 本証財団法人阪急文化財団逸翁美術 日本の連り、大阪会・大阪会・大阪会・大阪会・大阪会・大阪会・大阪会・大阪会・大阪会・大阪会・	団法人香雪美術		四·四×二二十四		十八世紀	蒔絵	2-12 作者不詳
佐藤保大 浪花百景上下 一八六二(安永九) 紙本淡彩 各二六、三十十十四 二冊 大阪歴史博物館 佐藤保大 浪花百景上下 一八六二(安久二) 編本着色 上弦五三·八×一七·二 三幅対 個人 藤藤大 浪花百景上下 一八六二(安久二) 編本着色 名九〇·八×一七·二 三幅対 個人 藤保大 浪花百景上下 一八六二(安久二) 編本着色 名九〇·八×一七·二 三幅対 個人	個人		七·六×三五·〇 高さ一〇·	蒔絵	十七世紀	和歌の浦文台	2-11 作者不詳
本一鳳 浪花三景図 一七八〇(安永九) 網本着色 各九〇·八×一七·二 日本公司 日本公	物	<u> </u>	×	紙本淡彩	一八六六(慶応二)	浪花百景上下	2-10 佐藤保大
住吉広定 住吉人麻呂和歌の浦図 十八世紀前半 相本着色 指本着色 上弦五三・〇×天地一七・四 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 原在中 高砂浦相生松真図 一八三二(天保三) 紙本墨画淡彩 一四・〇×五三・六 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 東福一〇九・二×三六・三 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 東福一〇九・二×三六・四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 東田一〇九・二×三六・四 「幅 公益財団法人阪会社財団会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会会		幅	×	絹本着色	一八六二(文久二)	浪花三景図	
原在中 高砂浦相生松真図 一八三二(天保三) 紙本墨画淡彩 一四·○×五三·六 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 原在中 高砂浦相生松真図 一八三二(天保三) 紙本墨画淡彩 八七·五×二二六·四 「幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術	個 人	三幅対	 000 九九九 ::::	絹本着色	十九世紀前半	麻呂和歌の浦	2-8 住吉広定
与謝蕪村 須磨懐古図扇面 十八世紀 網本着色 上弦五三·〇×天地一七·四 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術 円山応挙 嵐山春暁図 十八世紀 紙本淡彩 八七·五×一二六·四 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術	都国立博		一四·〇×	紙本墨画淡彩	一八三二(天保三)	砂浦相	2-7 原在中
円山応挙 嵐山春 暁図 一七八○(安永九) 紙本淡彩 八七·五×一二六·四 一幅 公益財団法人阪急文化財団逸翁美術	財団法人阪急文化財団逸翁美術	幅	〇×天地一七·	絹本着色	十八世紀	須磨懐古図扇面	2-6 与謝蕪村
	公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館		七·五×	紙本淡彩		山春暁	2-5 円山応挙

第四章 松と	さまざまな取り合わせ						
4-1 作者不詳	雪裡三友図(重要文化財)	十五世紀	紙本墨画	一三一・五×三七・三	一幅	京都国立博物館	©
4-2 岡田米山人	五生図	一八一六(文化十三)	紙本墨画	一六九·三×五〇·四	一幅	個人	
4-3 岡田米山人	紫霊蒼龍図	一八一六(文化十三)	紙本淡彩	一四四·〇×八七·〇	一幅	大阪市立美術館	*
4-4 渡辺玄対	松竹梅図	十八世紀後半~十九世紀初	絹本墨画	六〇·四×八一·〇	一幅	個人	
4-5 薮長水	松竹梅図	一八六六(慶応二)	紙本墨画	左幅一二五·二×四○·六	双幅	大阪歴史博物館	0
4-6 田能村直入	歳寒三友図	一八六〇(萬延元)	絹本着色	一五七·二× 九七·五	一幅	公益財団法人西宮市大谷記念美術館	*
4-7 狩野派	四季花鳥図屏風	十七世紀	紙本金地着色	各一五二·〇×三四九·〇	六曲一双	大阪市立美術館	
4-8 岸良	花木小禽図	一八三六(天保七)	絹本墨画着色	一四二·九×七一·一	一幅	大阪歴史博物館	
4-9 司馬江漢	旭松図	十八世紀後半~十九世紀初	紙本墨画淡彩	九八·三×二七·九	一幅	個人	0
4-10 望月玉川	旭日岩松図	十九世紀前半	絹本淡彩	三七·四×五三·〇	幅	個人	0
4-11 西山芳園	旭日老松図	一八一九~一八六七(文政二~慶応三)	絹本墨画淡彩	一二六·三×五五·九	一幅	個人	0
4-12 中島来章	雪松日出図	十九世紀	絹本墨画淡彩	六四·二×一〇一·〇	一幅	大阪歴史博物館	*
4-13 森一鳳	松間昇月図	一八六〇(萬延元)	紙本墨画	一二四·○×五八·二	一幅	個人	
4-14 渡辺始興	松鶴図	十七世紀末~十八世紀半	紙本墨画着色	10七·11×四三·三	一幅	個人	
4-15 原在中	旭日松鶴図	一七八六(天明六)	絹本着色	一八三·八×九八·一	一幅	公益財団法人香雪美術館	*
4-16 岸駒	旭日松鶴図	十八世紀後半~十九世紀前半	絹本墨画淡彩	一四三·四×五六·〇	一幅	個人	
4-17 吉村孝敬	曙松鶴図	十八世紀末~十九世紀前半	絹本着色	左幅一○五·八×四二·二	双幅	個人	*
4-18 中林竹洞	做陳伯仲日下高声図	十八世紀末~十九世紀半	絹本墨画淡彩	一四七·七×七一·一	一幅	個人	
4-19 山本梅逸	群鶴之図	十九世紀前半	絹本墨画着色	一三三·八×五五·二	幅	個人	
4-20 森一鳳	日出鶴・磯松亀図	一八六六(慶応二)	絹本墨画着色	各一〇〇·二×四〇·六	双幅	大阪歴史博物館	0
4-21 一条忠香	鶴図	一八六一頃(文久二頃)	絹本着色	九八·二×三五·五	幅	個人	*
4-22 伊藤若冲	亀図	十八世紀	紙本墨画	九五·二×二八·〇	幅	個人	
23 原在中	松亀図	一八二七(文政十)	絹本墨画淡彩	二六·〇×四一·〇	一幅	個人	
4-24 天龍道人	松鷹図	一七九一(寛政三)	絹本着色		幅	個人	
4-25 片山楊谷	朝日鷹図	一七八一(天明元)	絹本墨画着色	一一五·○×四八·八	一幅	個人	
4-26 中山養福	松鷹図	十九世紀前半	絹本墨画着色	九六·五×三四·八	幅	個人	
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	老松雌雄孔雀之図	十八世紀末~十九世紀前半	紙本墨画着色	一七一·二×九二·三	幅	個人	
4 28 林幽甫	雷鳥図	十八世紀	絹本墨画淡彩	八九·二×三二·二	一幅	個人	

公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館	一 合	二二・七×二一・一×高さ五・一	蒔絵	十五世紀	君が千歳蒔絵硯箱	作者不詳	5
個人	一合	二二・五×二四・五×高さ四・○	蒔絵	十七世紀~十九世紀	石公張良硯箱	20 作者不詳	5
個人	幅	一二五·九×六一·三	絹本墨画淡彩	一八五〇(嘉永三)	風雪三顧図	岸連山	5
個人 ※	幅	一三四·〇×六八·二	絹本墨画着色	一八三〇(文政十三)	王羲之図	西山芳園	5
個人	幅	一二四·七×四二·〇	絹本着色	十八世紀末~十九世紀前半	唐人物図	石崎融思	5 17
個人	一 幅	二八·二×二〇·一	紙本墨画淡彩	十八世紀後半	武陵桃源図	北山寒巌	5
大阪歴史博物館	幅	一一六·三×五七·〇	 	十八世紀後半~十九世紀	蘭亭曲水図	中井藍江	5 15
個人	幅	一一九·三×二七·五	紙本着色	十九世紀中頃	小松曳図	14 冷泉為恭	5
個人	幅	一二九·四×五二·四	絹本墨画淡彩	十八世紀	門松図	与謝蕪村	5
個人	幅	九八·八×三五·二	絹本着色	十九世紀前半	高砂図	東東莱	5
個人	幅	八六·八×四二·〇	絹本墨画着色	十八世紀末~十九世紀前半	高砂図	紀広成	5
個人	幅	一一○·五×四一·六	絹本着色	十八世紀後半~十九世紀初	高砂図	中村芳中	5
個人	幅	一〇一·七×四七·九	絹本着色	一八〇四(文化元)頃	高砂図	森陽信	5
北島古美術研究所	幅	四四·八×五七·三	絹本着色	一七六四(明和元)	高砂図	英一舟	5
個人	幅	一二二·〇×五一·八	絹本淡彩	十九世紀前半	たつた川図	· 7 渡辺清	5 7
公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館		三·六×二三·八	紙本金地着色	十七世紀	奈良絵本 伏見常盤	作者不詳	5
大阪市立美術館	巻	三三・五×一〇一二・七	紙本着色	十六世紀	伏見常盤絵巻	5 作者不詳	5
個人	幅	一〇七·三×五五·一	絹本墨画着色	一八一五(文化十二年)	円相に寿老図	· 4 酒井抱一	5 4
北島古美術研究所	幅	九五·二×三四·八	絹本着色	十八世紀後半~十九世紀初	住吉明神図	3 須賀蘭林斎	5
個人	幅	八三・二×四二・二	紙本着色	十七世紀末	住吉明神図	2 長谷川雪江	5 2
京都国立博物館	幅	八九・九×四一・二	紙本墨画	十六世紀	松下渡唐天神像	1 狩野元信	5
					に描かれた松	第五章 物語	第
大阪歴史博物館 木村和宏コレクション	一枚	七〇・三×六三・六	絹本淡彩	一八二二(文政五)	松竹梅に亀鶴図袱紗	35 森周峰	35
大阪歴史博物館 木村和宏コレクション	一 枚	七〇・一×六三・五	絹本墨画	一八二二(文政五)	松竹梅図袱紗	34 森周峰	4
個人	一 幅	一一四·二×四八·○	絹本墨画着色	十八世紀	松虎図	33 山本若麟	4
個人	幅	一二二·五×四一·七	絹本墨画淡彩	一八四九(嘉永二)	福禄寿図	32 山本梅逸	4
個人	幅	三九・八×五二・七	紙本墨画	一八〇〇(寛政十二)	白猿図	31 呉春	4
個人	幅	一〇二·八×二七·七	絹本墨画着色	十八世紀後半~十九世紀前半	猿猴之図	30 森 狙 仙	4
個人 ※	幅	一〇八·二×四一·一	絹本墨画着色	十八世紀後半~十九世紀前半	老松母子猿図	29 森狙仙	4